Lehrveranstaltungsübersicht

Titel	Modul	Studiengang	Hochschule	Semester
Genre-, Diskurs- und Produktionsanalyse: Eco Media Studies	Analyse	M.A. Medienwissenschaft	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2024 Sommer
Medienästhetik: Rhythmus, Atmosphäre, Perspektive (gemeinsam mit Dr. Steffen Hven)	Mediendramaturgie und -ästhetik	B.A. Drehbuch/Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2024 Sommer
Ringvorlesung: Green Screen Lecture	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2024 Sommer
Initiative Grün	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2024 Sommer
Eco Animation Studies	Ästhetik und Dramaturgie digitaler Medien	B.A. Digitale Medienkultur	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023/24 Winter
Film und Gesellschaft: Das kleine Fernsehspiel	Medientheorie	M.A. Drehbuch/Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023/24 Winter
Ringvorlesung: Green Screen Lecture	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023/24 Winter
Initiative Grün	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023/24 Winter
Labortag: Cli-Fi, Green Storytelling, Green Production – Kunst oder Propaganda?	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023 Sommer
Initiative Grün	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2023 Sommer
Erzählen im/vom Anthropozän	Ästhetik und Dramaturgie digitaler Medien	B.A. Digitale Medienkultur	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2022/23 Winter
Einführung in die Film- und Fernsehanalyse	Analyse	M.A. Medienwissenschaft	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2022/23 Winter
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	Präsentation	B.A. Schauspiel	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2022/23 Winter
Initiative Grün	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg	2022/23 Winter

Titel	Modul	Studiengang	Hochschule	Semester
Ausnahmezustand Film?! (gemeinsam mit Fritzie Benesch & Judith Frahm)	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	KONRAD WOLF Filmuniversität Babelsberg	2022/23 Winter
Animation | Politik: Propaganda und Protest, Information und Transformation	Medialität/Theatralität/Performativität [SM4]	M.A. Medienkulturwissenschaft	KONRAD WOLF Universität zu Köln	2022 Sommer
Forschungskolloquium: Aktuelle Fragen der Allgemeinen und Vergleichenden Medienwissenschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Stephan Packard)	Kolloquium [Deutsch/Englisch]	M.A. Medienkulturwissenschaft	Universität zu Köln	2022 Sommer
Transmediale Animation Studies	Medienkultur und Gesellschaft [AM2]	B.A. Medienkulturwissenschaft	Universität zu Köln	2022 Sommer
Nature – Culture – Agency: Mediation of different knowledge systems (gemeinsam mit Prof. Dr. Sven Bernecker)	Graduiertenklasse 6 [auf Englisch]	a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne	Universität zu Köln	2022 Sommer
Videoessays: Analyse und Praxis (gemeinsam mit Anna-Sophie Philippi)	Ästhetik und Dramaturgie digitaler Medien	B.A. Digitale Medienkultur	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2021/22 Winter
Theorie der Globalisierung	Globale Kommunikation	M.A. Medienwissenschaft	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2021 Sommer
Ästhetik und Kritik	Mediendramaturgie und -ästhetik	B.A. Drehbuch/Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2021 Sommer
PandeMedia. Die Rolle der Medien in der COVID-Pandemie	Freies Studium	B.A. & M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2021 Sommer
Vorlesung: Einführung in die Dramaturgie (gemeinsam mit Prof. Dr. Jens Eder)		studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2020/21 Winter
Filmische Ästhetiken des Subjektiven	Mediendramaturgie und -ästhetik	B.A. & M.A. Drehbuch/Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2020 Sommer
Social Storytelling Lab: Digitale	Medienproduktion und Mediendiskurse	M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg	2020 Sommer (semesterübergreifend)

Titel	Modul	Studiengang	Hochschule	Semester
Desinformation und audiovisuelle Aufklärung in sozialen Medien (gemeinsam mit Prof. Dr. Jens Eder)	(Forschungsmodul), Freies Studium		KONRAD WOLF	
Social Storytelling Lab: Digitale Desinformation und audiovisuelle Aufklärung in sozialen Medien (gemeinsam mit Prof. Dr. Jens Eder)	Medienproduktion und Mediendiskurse (Forschungsmodul), Freies Studium	M.A. studiengangsübergreifend	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2019/20 Winter (semesterübergreifend)
Bewegte Bilder. Theorie, Geschichte, Analyse der Animation	Ästhetik und Dramaturgie digitaler Medien	B.A. Digitale Medienkultur	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2019/20 Winter
Vielfalt zeigen, spielen, erzählen. Ästhetische Perspektiven auf mediale Stereotype und Diversität	Mediendramaturgie und -ästhetik	B.A. Drehbuch/Dramaturgie, B.A. Schauspiel	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2019 Sommer
Film und Gesellschaft	Medientheorie	M.A. Drehbuch/Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	2018/19 Winter
Theorie, Geschichte, Analyse der Animation – transmedial	Medienanalyse und Medienkonzeption [MUK-A1], Mediengeschichte und Mediengegenwart [MUK-A2], Geschichte, Theorie und Analyse der Medien [MUK-A02]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2018 Sommer
Bewegte Bilder. Geschichte und Ästhetik der Animation	Medienanalyse und Medienkonzeption [MUK-A1], Mediengeschichte und Mediengegenwart [MUK-A2]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2016/17 Winter
Forum: Das ist Film (Koordination, gemeinsam mit Anja Ellenberger)	Wahlbereich [SLM-WB]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft, M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2016/17 Winter (semesterübergreifend)
Von ambitionierten Außenseitern, verliebten	Medienanalyse und Medienkonzeption [MUK-A1],	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2014/15 Winter

Titel	Modul	Studiengang	Hochschule	Semester
Pfadfindern und traurigen Tiefseetauchern. Wes Anderson und seine Filme	Mediengeschichte und Mediengegenwart [MUK-A2],			
Forum: Das ist Film (Koordination)	Wahlbereich [MUK-WB, MW-W]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft, M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2014/15 Winter (semesterübergreifend)
Animationsfilm (gemeinsam mit Prof. Dr. Markus Kuhn)	Film [MW-M1]	M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2014 Sommer
Forum: Das ist Film (Koordination)	Wahlbereich [MUK-W, MW-W]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft, M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2014 Sommer (semesterübergreifend)
Filmtheorie	Medientheorie [MUK-A3]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2013/2014 Winter
Forum: Das ist Film (Koordination)	Wahlbereich [MUK-W]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft, M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2013/2014 Winter (semesterübergreifend)
"Der Film von morgen wird ein Akt der Liebe sein." François Truffaut und die Nouvelle Vague	Mediengeschichte und Mediengegenwart [MUK-A2]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2013 Sommer
Das ist Film. Klassiker (?) der Filmgeschichte		B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft, M.A. Medienwissenschaft	Universität Hamburg	2013 Sommer
Kopfkino und Traumfabrik. Formen subjektiver Wahrnehmung im Film [mit eTutorium]	Medienanalyse und Medienkonzeption [MUK-A1]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2012/2013 Winter
Beleben, beseelen, bewegen. Zur Theorie und Analyse des Animationsfilms	Medienanalyse und Medienkonzeption [MUK-A1]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2012 Sommer
Eine Frage der Perspektive(n)? Theorien der Perspektivität audiovisueller Medien	Medientheorie [MUK-A3]	B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft	Universität Hamburg	2011/2012 Winter
Film als	Medialität der SInne	B.A.	Johannes Gutenberg-	2011 Sommer

Titel	Modul	Studiengang	Hochschule	Semester
Experimentierfeld der Sinne: Perspektivität, Subjektivität, Emotionalität, Sensualität	[MDS-III]	Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Universität Mainz	
Lektürekurs: Grundlagen der Kulturanalyse II	Grundlagen der Kulturanalyse [GKA]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2011 Sommer
Individualstile: Alain Resnais	Filmstile [KF06]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010/2011 Winter
Genreformen: Animationsfilm – US-Animation	Filmgenres [KF07]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010/2011 Winter
Genreformen: Animationsfilm – Japanische Animé	Filmgenres [KF07]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010/2011 Winter
Einführung in die Filmtheorie – A	Grundlagen der Filmwissenschaft [GLF-1]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010 Sommer
Einführung in die Filmtheorie – B	Grundlagen der Filmwissenschaft [GLF-1]	B.A. Filmwissenschaft im Studiengang Kultur Theater Film	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010 Sommer
Erinnern, Träumen, Fantasieren. Formen subjektiver Wahrnehmung im Film	---	Magister Filmwissenschaft	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	2010 Sommer

Weiterführende Links

Weitere Informationen zu meinen Lehrveranstaltungen finden Sie hier:

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF: LSF-Portal

Universität zu Köln: KLIPS

Universität Hamburg: STiNE – Das Studien-Infonetz

Johannes Gutenberg-Universität Mainz: JOGU-StINe – Das StudienInformationsNetz