

Berufspraxis, Praktika und Projekte (Auswahl)

seit 10/2018	Akademische Mitarbeiterin (PostDoc), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (im SoSe 2021 & SoSe 2022 beurlaubt)
seit 04/2023	Referentin für Nachhaltigkeit in der Lehre, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
04/2022	Vertretung der W2-Professur "Kulturen und Theorien des Populären", Universität zu Köln
–	
09/2022	
seit 10/2020	Projektleitung Wissenschaftliches Netzwerk "Animation and Contemporary Media Culture. Challenges and Potentials of Animation Studies in the Digital Era" (DFG), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
04/2021	Vertretung der W3-Professur "Dramaturgie und Ästhetik der audiovisuellen Medien", Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
–	
09/2021	
01/2021	Co-Projektleitung "Erkenntnis bilden. Videografisch- essayistische Forschung als Erkenntnisinstrument" (Seedmoney), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
–	
12/2021	
08/2019	Co-Projektleitung "Social Storytelling Lab: Digitale Desinformation und audiovisuelle Aufklärung in Sozialen Medien" (Land Brandenburg/MWFK), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
-	
12/2020	
08/2018	Assistenz Organisation Jahrestagung SCSMI 2019 (Werkvertrag), Institut für Medien- und Kommunikation, Universität Hamburg
-	
06/2019	
03/2018	Wissenschaftliche Angestellte, Stabsstelle Gleichstellung, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HOOU-Projekt: Gender- und diversitybewusste Mediengestaltung)
-	
10/2018	
04/2018	Lehrbeauftragte, Institut für Medien- und Kommunikation, Universität Hamburg
-	
09/2018	
04/2017	Promotionsstipendiatin des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM)
-	
02/2018	
10/2017	Kuratorin und Organisatorin der Animationsfilmreihe IN ANIMATION, B-Movie Hamburg (gefördert durch die FFHSH)
08/2011	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Medien- und Kommunikationswissenschaft, Universität Hamburg
-	
04/2017	(Prof. Dr. Kathrin Fahlenbrach)
03/2015	Mutterschutz und Elternzeit
–	
08/2016	

04/2016	Nationale Jury Filmfest Dresden International Short Film Festival Dresden
2015	Sichtung für das 18. Mo&Friese
–	KinderKurzFilmFestival Hamburg 2016
2016	
11/2012	Organisation und Durchführung der Tagung "In Bewegung setzen ..." (gemeinsam mit Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger und Markus Kuhn, 15.–17.11.2012, Universität Hamburg)
01/2010	Lehrkraft für besondere Aufgaben,
–	Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Prof. Dr. Jens Eder)
09/2011	
02/2011	Organisation und Durchführung des Workshops "Medium Menschenbild" (gemeinsam mit Jens Eder und Joseph Imorde, 17.–19.02.2011, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
10/2006	Wissenschaftliche Hilfskraft (ohne Abschluss),
–	"Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung", Institut für Medien und Kommunikation, Universität Hamburg
11/2009	
03/2009	Idee, Organisation und Durchführung des Workshops "Zur Intermedialität des Films" (gemeinsam mit Rayd Khouloki und Jan-Noël Thon, 21.03.2009, Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung, Universität Hamburg)
09/2008	Idee, Organisation und Durchführung des Workshops "Probleme filmischen Erzählens" (gemeinsam mit Hannah Birr und Jan-Noël Thon, 27.09.2008, Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung, Universität Hamburg)
06/2007	Praktikum Gästebetreuung, 23. Internationales Kurzfilmfestival Hamburg
–	
07/2007	
04/2005	Studentische Hilfskraft im Medienzentrum,
–	Departments SLM I + II, Institut für Medien und Kommunikation, Universität Hamburg
10/2006	
03/2006	Dramaturgiehospitantz, Thalia-Theater Hamburg:
–	Produktion "Die schmutzigen Hände", Jean-Paul Sartre. Regie: Andreas Kriegenburg, Dramaturgie: Claus Caesar (Premiere: 22.04.2006)
04/2006	
03/2003	Praktikum Kulturressort, Hannoversche Allgemeinen Zeitung
–	
05/2003	
05/2002	Assistenz der Societas Raffaello Sanzio (IT):
–	Produktion "Buchettino", Internationales Festival Theaterformen, Hannover/Braunschweig
06/2002	

Während der Schul- und Studienzeit außerdem Mitarbeit und Praktika bei Kurzfilm- und

Theaterproduktionen in Hannover, Hamburg und Coventry/UK.

Studium und Ausbildung

10/2018	Promotion in Medienwissenschaft mit der Dissertation "Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung von Imaginationen im Film", Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Gesamtprädikat: summa cum laude
10/2003	Studium der Medienkultur (1. HF), Deutschen Sprache und Literatur, Universität Hamburg,
–	Abschluss: Magistra Artium
01/2010	Titel der Magisterarbeit: "Formen der Erinnerung im Spielfilm", ausgezeichnet als "Beste Magisterarbeit" durch die Studienstiftung der Universität Hamburg Abschlussnote: ausgezeichnet (1,0)
10/2002	Studium der Kulturwissenschaften, Philosophie und Kunstgeschichte, Humboldt Universität Berlin
–	
09/2003	
09/1999	Ricarda-Huch-Gymnasium Hannover
–	Abschluss: Abitur
06/2002	Abschlussnote: 1,0, Vorschlag für die Studienstiftung des deutschen Volkes
08/1993	Integrierte Gesamtschule Hannover-List
–	Abschluss: Erweiterter Sekundarabschluss I (ohne Abschlussnote)
08/1999	
09/1989	Grundschule Comeniusschule Hannover
–	
07/1993	

1997, 1998 und 1999 mehrwöchige Auslandsaufenthalte an Schulen in Bristol/UK, Eldorado, Texas/USA
und als Stipendiatin des Parlamentarischen Patenschaftsprogramms in Matthews, North Carolina/USA.